

Pleitesía ante el maestro Bambino

A los cinco años de su muerte, quince músicos hispanos de primera línea recuerdan la obra de Miguel Vargas

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Aquellas canciones eran como mi vida; por eso son canciones muy intensas." Bambino resumía, en frases sintéticas y maceradas en la fama de antaño y el olvido de sus últimos años, las claves de un estilo único, irreplicable pero siempre venerado. Bambino, es decir, Miguel Vargas Jiménez (1940), falleció hace ya un lustro y tras él quedó una leyenda, que se ha ido acrecentando con el paso de los años. Tanto por su dimensión de personaje como por su vertiente musical, escénica, definitivamente rompedora. Sea por todo esto o por la inevitable tendencia de homenajear, recordar o compilar a los artistas del imaginario colectivo, la pasada semana la voz del cantaor más gamberro e iconoclasta de Utrera volvió a la actualidad.

En esta ocasión de la mano de "Bambino por ti y por nosotros"



Miguel Vargas, "Bambino", en su Utrera natal semanas antes de fallecer

PATRICIO SIMÓN / ARCHIVO

LAS VERSIONES

- ▶ Joaquín Sabina "Culpable"
- ▶ Antonio Orozco "Payaso"
- ▶ José el Francés "Procura olvidarte"
- ▶ María Jiménez "No me des guerra"
- ▶ Bebo & Cigala "Corazón loco"
- ▶ Elefantes "Se me va"
- ▶ J. M. Serrat "Soy lo prohibido"
- ▶ Bunbury "Voy a perder la cabeza por tu amor"
- ▶ Las Niñas "Dos gardenias" (arteloz jazz remix)
- ▶ Daniel "La pared"
- ▶ Arturo Pareja Obregón "Te estoy queriendo tanto"
- ▶ Los Planetas "Podría volver"
- ▶ Poncho-K "Mi amor es mío"
- ▶ Las Niñas "Dos gardenias"
- ▶ Nacho Vegas "La rumba del sabor amargo"

(Bmg), una curiosa obra edificada sobre dos discos bien diferenciados. En esta doble selección coordinada por Carlos García, el primer disco contiene veinte de los temas más característicos del repertorio que solía interpretar Bambino: "Payaso", "Plegaria de un fracaso", "Suplicando a la cruz", "Culpable", "Voy a perder la cabeza por ti", "Corazón loco", "Dos gardenias" o "Te estoy queriendo tanto". Una bomba musical. Y es que Miguel Vargas fue un acontecimiento y una estrella desde mediados de los 60 y todos los 70 del pasado siglo. Trabajó mano a mano con letristas de la dimensión de Salvador Távora o Ruiz Venegas, con compositores como Alfonso Santiesteban, Quintero, León y Quiroga, Solano, Benítez Carrasco, Armando Manzanero o Manuel Alejandro, o guitarristas de la talla de Paco de Lucía o Paco Cepero.

El segundo está constituido por quince colaboraciones de artistas

de toda gama, edad y sintonía vital. En esta selección hay unos cuantos detalles destacables: el único nombre que repite, seguramente por tirón comercial, es el de Las Niñas; las contribuciones de Serrat y de Bebo & Cigala se han extraído de obras ya editadas ("Cansiones" y "Lágrimas negras"), y la única composición que no tiene nada que ver con Bambino —¿su espíritu?— es la interpretada por Nacho Vegas.

Bambino redefinió la rumba, rompió la bulería y escenificó convencido el arte jondo. Se retiró a su Utrera natal cuando se le detectó un cáncer de garganta, producto de rozar siempre el límite, pero su juicio permaneció claro y, visto ahora, con cierta mala uva. Pocas semanas antes de su fallecimiento confesaba a "La Vanguardia": "Nadie podrá cantar mis canciones como yo; lo podrán hacer mejor o peor, pero nunca como yo porque no han vivido como yo".●

La Vanguardia
no se hace
responsable
de la opinión
de sus lectores.
Pero sí de que
la tengan.

LA VANGUARDIA

Gente con opinión. Gente de Vanguardia.

CRÍTICA DE JAZZ

Más técnica que fascinación

JOE LOVANO TRIO FASCINATION

Intérpretes: Joe Lovano, saxos y clarinetes; Cameron Brown, contrabajo; Otis Brown, batería

Lugar y fecha: Festival de Jazz de Terrassa. Nova Jazz Cava (12/III/2004)

KARLES TORRA

Tras la suspensión de la jornada del jueves, el Festival de Jazz de Terrassa reemprendió sus actividades no sin antes guardar un minuto de silencio por las víctimas del brutal atentado de Madrid. Sintetizando el pesar generalizado, Joe Lovano quiso manifestar el inmenso dolor que sentía el mundo entero ante la execrable matanza.

Ya metido en harina musical, el saxofonista originario de Cleveland presentó en la cava egarense su nueva versión de su conocido Trio Fascination. Estamos hablando de un proyecto musical que arrancó en 1997 con Dave Holland y Elvin Jones como primigenios compañeros de viaje.

En su actual formación, el trío reúne al gran contrabajista Cameron Brown y a un batería tan pujante co-

mo Otis Brown. Pese a la excelente calidad técnica de todos sus miembros, al trío le costó entrar en calor y no fue hasta el tramo final del concierto cuando empezó a rayar a considerable altura. Sobre todo, al abordar ya en el tiempo añadido una fastuosa relectura del coltriano "Wise one", que Lovano bordó con el lujoso sonido de su saxo tenor.

En líneas generales, el concierto transcurrió por unos territorios demasiado convencionales que apenas aportaron novedad alguna. Lovano, que asimismo tributó un efusivo homenaje al desaparecido Joe Henderson (presente en la cava a través de un sinfín de fotografías), pareció quedarse algo corto a la hora de conducir la nave sin ayuda del piano.

Discreto "bandleader"

Si bien tuvo remarcables intervenciones como solista, entre ellas algunas de destellantes con el clarinete alto, no es menos cierto que como "bandleader" estuvo lejos de redondear la faena. Sin dejar de lado los subyugantes solos del contrabajista Cameron Brown, que rozaron la excelstitud, el trío no alcanzó nunca en su debut egarense la fascinación que su nombre indica.●